

Datenanlieferung für das Mastering / eMastering

Liebe Kunden des Tonstudios MUSE,
um Ihnen höchste Klangqualität bieten zu können, möchten wir Sie bitte, einige Kriterien für die Datenanlieferung Ihrer Mischungen für das Mastering und eMastering zu beachten:

Bitauflösung	Je höher, desto besser. Liefern Sie möglichst 32 Bit Fließkomma, mindestens jedoch 24 Bit
Samplerate	44,1 kHz für Audio – CDs (Redbook Standard)
Dateiformat	Wir können jedes gängige Audio – Dateiformat verarbeiten, z.B. Wave, Wave64, AIFF, SD II. Bitte nehmen Sie von komprimierten Formaten wie mp3 bitte ab
Datenträger	Wenn Sie Ihre Daten auf Datenträgern und nicht per FTP – Upload zur Verfügung stellen möchten, empfehlen wir CD-ROM (ISO 9660). Dies ist das datensicherste Format. Eine normale Redbook – CD würde Ihre Daten mit einer Auflösung von nur 16 Bit bereit stellen, was Auswirkungen auf die Klangqualität hat.
Dithering	Bitte auf keinen Fall dithern!!!!
Fades	Bitte möglichst nicht faden, es sei denn es handelt sich um arrangierte Fades, in denen unterschiedliche Spuren separat gefadet werden müssen. Machen Sie dann bitte Angaben über diese Fades. Fades tendieren bei der Dynamikbearbeitung beim Mastering zum Pumpen
Anfänge und Enden	Lassen Sie bitte mindestens 600ms Vorlauf und ausreichenden Nachlauf. Diesen Vorlauf benötigen wir für evtl. De-Noiseing und es beim Abspielen in CD-Playern zum Abschneiden von Anfängen kommen kann. Achten Sie beim Nachlauf darauf, dass Sie nicht in Hallfahnen o.ä. schneiden. Lassen Sie lieber zuviel Vor – und Nachlauf als zu wenig.
Kompression und Limiting	Bitte möglichst keine Summenkompression und Finalizing. Höchstens leichtes Peaklimiting zur Vermeidung von Übersteuerung ist erlaubt. Ansonsten nehmen Sie uns die Möglichkeit einer Dynamikbearbeitung beim Mastering.
Lautheit	Die durchschnittliche Lautheit sollte -14dB RMS nicht überschreiten!!
Namensgebung	Bitte Dateien nach folgendem Schema benennen: „Tracknummer“_„Songname“.wav
Sonstiges	Gerne können Sie Wünsche und Anmerkungen zu den einzelnen Songs angeben.
CD-Text, ISRC usw.	Auf Wunsch fügen wir CD-Text, ISRC, EAN usw. ein. Beachten Sie, dass nicht jeder CD – Player CD-Text lesen kann und CD-Text eigentlich nicht dem Redbook – Standard entspricht. Entsprechende Detailangaben liefern Sie bitte mit an.



Referenztitel	Gerne können Sie Referenztitel mit anliefern. Benennen Sie diese dann auch entsprechend.
Zeitplanung	Um im Zeitplan liefern zu können sollten Sie die Titel mindestens 1 - 2 Wochen vor dem Presswerktermin anliefern. Während des Masterings können sich Probleme im Mix herauskristallisieren, die sich im Mastering nicht beheben lassen. Dann muss eine Korrektur im Mischvorgang durch den zuständigen Engineer durchgeführt werden. Dies kostet Zeit!
Master	Wir können Ihnen die Produktion auf einem physischen Datenträger wie CD-R oder CD-ROM liefern oder als DDP-File 1.0 und 2.0 mit oder ohne MD5 - Prüfsumme und Protokolldatei. Eine Alternative ist die Erstellung eines CD - Images in Form einer Cue - Datei. Wir empfehlen das DDP - File, das nahezu fehlerfrei ist und per FTP - Upload direkt über eine Internetverbindung an das Presswerk geliefert werden kann.