

Lehrgangsstruktur „Audio Engineer für Studiotechnik“

GRUNDSTUDIUM

Modul	Dauer/Std.	Präsenzphase	Heimarbeit	Preis
1	2	Raumakustik (Vor – Ort)	Schwingungen und Wellen, Akustik, Geschichte der Audiotechnik	119 Euro
2	3	Studioverkabelung, Aufnahmeorganisation, Löttechnik, Patchbay, Mikrofontechnik, Stereomikrofonie	Kabelkunde, Grundlagen der analogen und digitalen Audiotechnik, Mixübungen	99 Euro
3	3	Audio Software, Routing, Subgruppen, Grundlagen des Mischens, Mixvorbereitung, Mixtechniken	Audio – Software, DSP – Technik, Mischpulttechnik, Praxismischung	99 Euro
4	3	Arrangement, Equalizing, Analyzer	Frequenzen im Mix, Frequenztabelle, EQ – Topliste, Praxismischung	99 Euro
5	3	Panning, Pegeln, Dynamik, Dynamikprozessoren, Kompressionstechniken	Dynamik, Pegel, Lautstärke, Lautheit (RMS), Top – Liste: Dynamikprozessoren, Praxismischung	99 Euro
6	3	Effekte I: Hall, Delay	Hall und Delay, Praxismischung	99 Euro
7	3	Effekte II: Modulationseffekte, Exciter, Stereoverbreitung, Mono – zu – Stereo – Technik	Tipps und Tricks zum Mischen, Praxismischung	99 Euro
8	3	Mix - Workshop	Prüfungsvorbereitung, Praxismischung	99 Euro
Zwischenprüfung (2 Tage)				

HAUPTSTUDIUM

Modul	Dauer/Std.	Präsenzphase	Heimarbeit	Preis
9	3	Vocal – Recording (mit Sängern), Vocal-Mix I	Chorabnahme, Instrumentenkunde: die menschliche Stimme, Praxismischung	119 Euro
10	4	Vocal – Mix II inkl. Specialeffects, Vocal Coaching	Einsingen, Atmung, Grundlagen des Gesangs, Praxismischung	119 Euro
11	3	Bass: Mix	Instrumentenkunde und Recording: Bass, Praxismischung	99 Euro
12	3	Drums/Percussion – Mix, Abstimmen von Bass und Bass Drum	Recording und Instrumentenkunde: Drums und Percussion, Rhythmik, Praxismischung	99 Euro
13	3	Gitarren – Recording (mit Gitarrist), Re-Amping, Mikrofonierung	Instrumentenkunde: Gitarre, Praxismischung	119 Euro
14	3	Gitarren – Mix	Praxismischung	99 Euro
15	4	Tasten, Pads: Mix, VST, MIDI – Grundlagenseminar	MIDI, Praxismischung	99 Euro
16	2	MIDI II – Workshop	MIDI, Praxismischung	99 Euro
17	4	Mixing – Workshop I	Praxismischung	119 Euro
18	4	Mixing – Workshop II	Praxismischung	119 Euro
19	3	Mastering I – Grundlagen	Mastering	99 Euro
20	3	Mastering II – Aufbaukurs	Mastering	99 Euro
21	3	Klangrestauration	Klangrestauration	99 Euro
22	4	Mastering – Workshop	Abschlussarbeit	119 Euro
23	3	Kommunikationstraining, Rechtsgrundlagen	Prüfungsvorbereitung, Abschlussarbeit	99 Euro
Abschlussprüfung (3 Tage), Abgabe der Abschlussarbeit				

Abschlussarbeit

Die Abschlussarbeit bildet die Heimarbeit ab Modul 22. Selbstverständlich können Sie bereits vorher mit der Erstellung beginnen.

Ihre Aufgabenstellung besteht darin, eine ausführliche Dokumentation einer eigenen Produktion zu verfassen. Sie können eigene Aufnahmen verwenden. Mindestens ein Signal muss selbst von Ihnen aufgenommen werden. Sollten Sie keine Möglichkeit für eigene Aufnahmen haben, informieren Sie uns bitte frühzeitig, damit wir Ihnen Alternativen nennen können.

Das Ziel ist, aufzuzeigen, wie der Teilnehmer bestimmte Arbeitsschritte durchführt, wie seine Arbeitsstruktur ist und unter welchen Gesichtspunkten Bearbeitungen und Einstellungen erfolgen.

Zusätzlich ist die Auseinandersetzung mit einem speziellen, wählbaren Thema aus dem Bereich der Tontechnik notwendig.

Abgabetermin ist 7 Tage vor dem 1. Tag der Abschlussprüfung.

Im Folgenden ein Grundgerüst für Ihre Abschlussarbeit, die Sie beliebig erweitern und anpassen können:

1. Inhaltsverzeichnis
2. Auseinandersetzung mit dem Wahlthema
3. Einführung und Produktionsbeschreibung
 - a. Beschreibung der Produktion und des geplanten Vorgehens
 - b. Begründung der Wahl des Materials
 - c. Ordnerstruktur auf Ihrem Rechner
4. Recording
 - a. Wo wurde aufgenommen?
 - b. Gestaltung der Raumakustik
 - c. Verwendetes Equipment und Material inkl. Begründung
 - d. Mikrofonierung inkl. Begründung
 - e. Aufnahmeorganisation und Spureneinteilung
 - f. Evtl. Probleme oder Hürden, die sich ergeben haben
 - g. Wo sehen Sie ggf. Schwachpunkte und wie könnten diese ausgeglichen werden

5. Mix

- a. Geplantes Vorgehen
- b. Ihre Klangvision
- c. Eingesetztes Equipment inkl. Begründung
- d. Projektdarstellung: Spurenorganisation, Routing inkl. Begründung
- e. Beschreibung der Bearbeitungsvorgänge der einzelnen Signale
- f. Ggf. Automationen
- g. Besonderheiten: z.B. M/S – Technik, Stereoverbreitung, Mono – to – Stereo – Technik, Spezialeffekte, Trigger-Technik, Ducking etc.
- h. Beschreibung des Endergebnisses des fertigen Mixes
- i. Darstellung des Mixdowns

6. Mastering

- a. Vorbereitungen zum Mastering inkl. Softwareeinstellungen
- b. Verwendetes Equipment inkl. Begründung
- c. Beschreibung der einzelnen Masteringschritte inkl. Begründung
- d. Erläuterung zur Lautheit und Pegel
- e. Erläuterung zum Dithering
- f. Durchführung eines mp3 – Masterings
- g. Kritische Betrachtung der Masters im Hinblick auf Vinyl und Radio

7. Abschluss

- a. Reflexion der eigenen Arbeit
- b. Literaturverzeichnis
- c. Quellenangaben

Die Arbeit kann in digitaler oder gedruckter Form übergeben werden und wird vom Teilnehmer im Rahmen der mündlichen Abschlussprüfung vorgestellt.